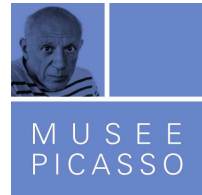




Réunion
des Musées
Nationaux



Picasso – Berggruen

Une collection particulière

20 septembre 2006 – 8 janvier 2007

Musée Picasso

Hôtel Salé

5, rue de Thorigny 75003 Paris

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée Picasso.

En partenariat média avec *Paris Première*, *FIP* et le *Figaroscope*

Commissariat Général : **Anne Baldassari**, directrice du musée Picasso.

Commissariat : Nadine Lehni, conservateur au musée Picasso

Signalétique : Bernard Lagacé

COMMUNIQUÉ

Le musée Picasso inaugure une série d'expositions consacrées aux « collections particulières » par un hommage à Heinz Berggruen.

Plus de 150 œuvres, documents et objets de Picasso du musée Berggruen, à Berlin, sont présentés pour la première fois en France ainsi qu'un nouvel ensemble d'œuvres plus récemment réunies par Heinz Berggruen, inlassable collectionneur. S'y ajoutent aussi des pièces intimes : carnets, ouvrages, dessins et pièces dédiés par l'artiste à son ami et marchand, ainsi que leur correspondance (Archives personnelles de Picasso). Dans le même temps, le musée de Berlin accueille *Picasso, dessins*, exposition réalisée grâce au prêt des œuvres du musée national Picasso, Paris.

HEINZ BERGGRUEN COLLECTIONNEUR

Né à Berlin en 1914, immergé dans la culture allemande de l'entre-deux-guerres, avant que la barbarie nazie ne déferle sur son pays et ne le force à l'exil, Heinz Berggruen, devenu citoyen américain, a choisi de s'installer en France, en 1947. Il s'improvise alors marchand de tableaux. « Je n'avais comme capital que mon enthousiasme et mes yeux ... », confie-t-il à Pierre Daix. Son amour pour l'art n'a rien eu de livresque ou d'académique et c'est sa curiosité passionnée qui le guide, depuis ses premiers engagements de chroniqueur/critique d'art dans les pages du *San Francisco Chronicle*, l'exposition *Diego Rivera* qu'il organisa dès 1939 au San Francisco Museum of Art jusqu'à sa rencontre à la fin des années 40 avec les plus grands maîtres du XX^e siècle.

Dans un tout petit local, place Dauphine, Heinz Berggruen, âgé de trente-trois ans, installe sa première galerie, avant de déménager, trois ans plus tard, 70, rue de l'Université. C'est là que pendant trente ans, il va développer une importante activité de marchand d'art centrée sur l'art moderne. Il devient le spécialiste incontournable de l'œuvre de Paul Klee, publie le catalogue raisonné de l'œuvre de Juan Gris et organise

entre 1950 et 1980 de très nombreuses expositions consacrées à Klee, Matisse, Giacometti, Miró, Braque, Léger, Laurens, Kandinsky et bien sûr à Picasso dont il fut l'un des éminents représentants après la guerre. Durant plus de cinquante ans, parallèlement à son activité de marchand d'art, Heinz Berggruen bâtit avec passion une collection d'œuvres de Cézanne, Seurat, Van Gogh, Matisse, Braque et Giacometti, Klee et Picasso ; collection exceptionnelle à laquelle il se consacre entièrement à partir de 1980.

Les œuvres présentées au musée Picasso proviennent des dons que Heinz Berggruen a fait au Stiftung Preussischer Kulturbesitz de Berlin en 1996 puis en 2000 : un ensemble de quelque 200 œuvres présenté dans Stülerbau, pavillon néo-classique, qui constitue désormais le « musée Berggruen », en face du Château de Charlottenburg.

La générosité du collectionneur s'était par le passé illustrée avec plusieurs donations, en 1984, au Metropolitan Museum, à New York (90 œuvres de Klee), en 1958 et 1972, au Musée national d'Art moderne de Paris, (lustre d'Alberto Giacometti qui orna la Galerie Berggruen et de 13 œuvres de Klee), ou encore au musée d'Orsay (*Etude pour les Joueurs de cartes* de Cézanne).

LES PICASSO DE HEINZ BERGGRUEN

La collection des œuvres de Picasso réunies par Heinz Berggruen est l'une des plus importantes qui ait été constituée par un collectionneur privé. Elle compte plus de 130 œuvres de l'artiste, essentiellement des peintures (32) et des dessins (79), et couvre toutes les périodes de son œuvre protéiforme.

C'est en 1949, par l'intermédiaire de Tristan Tzara que Heinz Berggruen rencontre Picasso : « J'ai tout de suite été frappé par son regard » se souvient-il aujourd'hui. Nouant dès cette époque des liens étroits avec Picasso, Heinz Berggruen commence à collectionner son œuvre et s'attache à rassembler d'importantes pièces provenant des grands collectionneurs et marchands « historiques » de Picasso : Eluard, Dora Maar, André Lefèvre, Frua di Angeli, Daniel-Henry Kahnweiler, Paul Rosenberg, Christian Zervos... Ces prestigieuses provenances sont l'une des marques de la collection d'Heinz Berggruen.

« Seule m'intéresse la grande musique » confiait Heinz Berggruen « Parfois il a fallu que je vive avec une œuvre pour réaliser qu'elle était d'une telle qualité que j'aurais eu tort de m'en défaire. Au fond, je crois que j'ai été mon meilleur client. »

La collection des Picasso de Heinz Berggruen offre une exemplaire traversée de tout l'œuvre picassien depuis la *Feuille d'Etudes* de 1897, noircie de croquis que réalise Picasso à l'âge de 16 ans jusqu'au grand dessin *Nu assis aux bras levés* exécuté en 1972 avec la véhémence expressive des œuvres ultimes, quelques mois avant sa mort.

On trouve dans la collection Berggruen quelques uns des grands chefs d'œuvre de Picasso que sont : *Arlequin assis*, 1905, *Nu féminin, étude pour les Demoiselles d'Avignon*, 1907 – qui témoigne du basculement de l'œuvre de Picasso lors de sa découverte de l'art africain au musée du Trocadéro –, *Tête de Fernande*, 1909, *Portrait de Georges Braque*, 1909-1910, *Maisons sur la colline*, 1909, *Nature morte au piano*, 1912, *Le Verre d'absinthe*, 1914, *Verre, fleurs, guitare et bouteille*, 1919, – exceptionnel ensemble de pièces de « recherche » croisant des matériaux composites : papier découpé, papier faux-bois, sable, imprimés, journaux –, *Portrait de femme*, 1923, *Dora Maar aux ongles verts*, 1936, *Le Chandail jaune*, 1939, *Grand Nu couché*, 1942, *Nu et Matador*, 1970. Les périodes protocubiste (1907), cubiste (1910-1919), surréaliste (1925-1940), constituent au sein de la collection des ensembles particulièrement riches et complexes associant dessins, peintures, sculptures et gravures, qui veulent restituer de la manière la plus fidèle, le processus de la recherche picassienne. Ces œuvres radicales nous conduisent au cœur même de la création et de la pensée de l'artiste.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi. De 9h30 à 18h00 (17h30 à partir du 1^{er} octobre)

Prix d'entrée : 9,50 € plein tarif ; 7,50 € tarif réduit (de 18 à 25 ans inclus et pour tous chaque dimanche) ; gratuit pour les moins de 18 ans, et le premier dimanche de chaque mois.

Réservations et vente : au 0 892 684 694 (0,34 € la minute), sur rmn.fr, auprès des FNAC et sur www.fnac.com, www.ticketnet.fr, www.digitick.com ou www.rmn.fr.

Visites groupes et conférences : 01 42 71 70 84 et 01 42 71 63 15

Audioguide : gratuit, en 5 langues (français, anglais, allemand, espagnol)

Editions : publication coéditée par Flammarion et la RMN ;

Accès : métros Saint-Paul / Chemin Vert /

Saint Sébastien Froissart

Renseignements : 01 42 71 25 21

Contacts : Réunion des musées nationaux, 49 rue Etienne Marcel, 75001 Paris

Direction de la communication, des relations publiques et du mécénat

Gilles Romillat, presse, tél : 01 40 13 47 61/48 66, fax : 01 40 13 48 61, gilles.romillat@rmn.fr