

# communiqué



## **PICASSO - CARMEN** **Sol & Sombra**

21 mars - 24 juin

**MUSÉE NATIONAL PICASSO**  
Hôtel Salé  
5, rue de Thorigny  
75003 Paris

Cette exposition est organisée par  
la Réunion des musées nationaux  
et le musée national Picasso

Provocante et rebelle, Carmen, icône de la passion, hante l'œuvre de Picasso. La mythique héroïne de Prosper Mérimée (nouvelle publiée en 1845) et de Georges Bizet (opéra créé en 1875) assiège l'artiste depuis son œuvre de jeunesse où gitanes et prostituées confondent leur aura sulfureuse. L'exposition montre comment la fascination de Picasso pour Carmen s'apparente à une longue quête imaginaire et souterraine sur le thème des amours tragiques.

Quelque 220 œuvres sont ainsi rassemblées autour de ce « motif carménien » : peintures, dessins, gravures, photographies et documents provenant de la collection et des archives du musée national Picasso comme des prêts du Museu Picasso, Barcelone, de La Fondation Museo Picasso, Malaga, du Salomon R. Guggenheim Museum, New York et du musée Pouchkine, Moscou.

\* \* \*

Croisant présentation chronologique et thématique, l'exposition revient d'abord sur l'œuvre précoce (1898-1903) de l'artiste. Le croquis madrilène d'une jeune femme fait mention du prénom, « Carmen », dès 1898. Il inaugure un cycle marqué par la vision noire du Goya des *Caprichos* ou des *Sueños* où bohémiennes et *majas* (« les belles ») se révèlent indissociables de l'emblématique Célestine, entremetteuse et sorcière (Fernando Rojas, *La Célestine ou tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, 1499 ; Pablo Picasso, *La Célestine*, 1904).

Puis, sous les travestissements d'une Espagne de fantaisie avec panoplie de mantille, châle, grand peigne et éventail, l'artiste va métamorphoser et plier à ses recherches plastiques les plus radicales la fatale héroïne. L'exposition rassemble ainsi pour la première fois à Paris quelques uns des grands tableaux peints par l'artiste dans les années 1904-1918. Ils forment

une véritable galerie de portraits féminins en costume espagnol alliant modernité et références aux maîtres anciens et contemporains (Goya, Vélasquez, Manet) : *Fernande à la mantille*, 1905, *Portrait de Benedetta Canals*, 1905, *Grand Nu au peigne*, 1906, *Femme à l'éventail*, 1909, *Femme à la mantille*, « *La Salchichona* », 1917, *Portrait d'Olga à la mantille*, 1917, *Blanquita Suarez*, 1917, *Olga au fauteuil*, 1918.

L'« opéra funèbre » de Bizet s'achève par le meurtre de Carmen sur fond de mise à mort du taureau dans l'arène. Cette symétrie du sacrifice de l'animal sauvage et de la femme va inspirer tout particulièrement l'œuvre surréaliste de Picasso. En témoignent, dans l'exposition, les riches variations mytho-tauromachiques, dessinées et gravées, mettant en scène les étreintes et combats des toreros/toreras des années 1920-1935.

Dans les années cinquante, c'est à l'illustration de la nouvelle de Mérimée que l'artiste travaille enfin, avec un très bel ensemble d'aquatintes et de burins où la « Carmencita » picassienne apparaît comme l'incarnation même de la peinture (Pablo Picasso, Prosper Mérimée, Louis Aragon, *Carmen des Carmen*, Paris, Editeurs français réunis, 1964). Carmen, foyer d'une ardente symbolisation iconographique, se révèle figure du double, du peintre lui-même se reflétant au miroir de la femme, de l'autre.

.....

**Commissariat** : Anne Baldassari, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du musée national Picasso.

**Signalétique** : Bernard Lagacé

.....

**Horaires** : Ouvert tous les jours sauf le mardi.  
De 9h30 à 17h30 (à 18h00 à partir du 1er avril)

**Prix d'entrée** : 7,70 € plein tarif ; 5,70 € tarif réduit (de 18 à 25 ans inclus) ; gratuit pour les moins de 18 ans, et le premier dimanche de chaque mois.

**Réservations, préachat des billets** : [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

**Visites de groupes et conférences** :  
01 42 71 70 84  
et 01 42 71 63 15

**Renseignements** :  
[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr) ou  
[www.musee-picasso.fr](http://www.musee-picasso.fr)

**Accès** : métros Saint-Paul / Chemin Vert / Saint Sébastien Froissart

**Publications** : catalogue coédité par Flammarion et la RMN ; *Petit Journal* édité par la RMN.

.....

**Contact** : Réunion des musées nationaux, 49, rue Etienne Marcel, 75039 Paris, cedex 01  
Gilles Romillat, presse, tél 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr).



En partenariat média avec *Madame Figaro*, *Fip*, 20 minutes et [aufeminin.com](http://aufeminin.com)