



PICASSO

Photographies Xavier Lucchesi

XRAYS

20 septembre 2006 – 8 janvier 2007

Musée Picasso
Hôtel Salé
5, rue de Thorigny 75003 Paris

Exposition organisée par le musée Picasso avec le soutien de la Réunion des musées nationaux.
Avec le concours de la banque Natexis, de Siemens médical.

Œuvres de Xavier Lucchesi, photographe plasticien, réalisées avec le concours du Centre de Recherche et de Restauration des musées de France (C2RMF) et de Basia Embiricos/MBE Editions.

Commissariat Général : Anne Baldassari, directrice du musée Picasso

Commissariat : Annabelle Ténèze, conservateur au musée Picasso

Scénographie : Bodin et Associés

COMMUNIQUÉ

Le musée Picasso veut engager un dialogue entre l'œuvre picassien et la création contemporaine en présentant les interrogations les plus actuelles. L'exposition-dossier *PicassoXRAYS* présente ainsi au travers du parcours des collections permanentes une relecture de l'œuvre sculpté de Picasso par le photographe-plasticien Xavier Lucchesi. Ce sont les plâtres de Picasso des années 30-50 qui sont ici principalement confrontés à une cinquantaine de radiographies et d'images numériques issues de coupes sérielles de scanner rotatif.

Soumis au bombardement photonique, ces plâtres révèlent les structures qui les supportent et les sculptures cachées dans la sculpture. Le relevé et l'interprétation radiographiques font accéder au visible ce « plan fantôme » inhérent aux œuvres et prennent aujourd'hui la suite des recherches photographiques de Picasso. Les clichés de Xavier Lucchesi posent la question de l'œuvre seconde, du détournement artistique de la technique de la radiographie, du rôle de l'artiste contemporain face à l'institution muséale et de la notion d'*intériorité* en sculpture chez Picasso.

Buste de femme, 1931, Boisgeloup

La masse compacte de *Buste de femme* évoque la glaise de quelque Totem du néolithique. Le scanner révèle à l'intérieur la figure d'une armature filiforme en métal. Ce mannequin vendu par les marchands de couleur est utilisé par Picasso comme un « objet trouvé » à partir duquel il bâtit l'antithèse de son Totem. Sur les clichés, les artefacts engendrés par l'image numérique créent des halos de lumière qui flanquent le fil de fer d'un tutu : petite danseuse, esprit, tracé d'énergie animant ou contredisant en secret la sculpture.

La Chèvre, 1951, Vallauris

A la récupération ludique de type « ethno » dont fait preuve *La Chèvre* en noyant dans le plâtre l'anse d'un panier comme épine dorsale et des poteries traditionnelles de Vallauris comme mamelles, s'ajoute grâce à la radiographie la mise à jour de ferrailles et de déchets mécaniques pour le ventre. Contemporaine des démarches des artistes du Pop Art, la démarche picassienne recycle ce que la société de consommation rejette et crée de nouvelles icônes conjuguant avec humour vocabulaire vernaculaire et industriel.

L'exposition *Picasso XRAYs* s'inscrit dans le parcours du nouvel accrochage des collections permanentes du musée national Picasso organisé cet automne autour des périodes proto-cubiste (1907-1909), cubiste (1910-1914), surréaliste (1925-35), et mettant également l'accent sur les recherches de l'artiste sur les techniques de la Céramique (1950) et du Papier collé (1912-1955).

Le nouvel accrochage des collections a reçu le généreux soutien de Ernst Beyeler.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi. De 9h30 à 18h00 et 17h30 à partir du 1^{er} octobre

Prix d'entrée : 9,50 € plein tarif ; 7,50 € tarif réduit (de 18 à 25 ans inclus et pour tous chaque dimanche) ; gratuit pour les moins de 18 ans, et le premier dimanche de chaque mois.

Réservations et vente : au 0 892 684 694 (0,34 € la minute), sur rmn.fr, auprès des FNAC et sur

www.fnac.com, www.ticketnet.fr, www.digitick.com
ou www.rmnm.fr.

Visites groupes et conférences : 01 42 71 70 84 et
01 42 71 63 15

Editions : Hors Série Beaux Arts Magazine

Accès : métros Saint-Paul / Chemin Vert /
Saint Sébastien Froissart

Renseignements : 01 42 71 25 21

Contacts : Réunion des musées nationaux, 49 rue Etienne Marcel, 75001 Paris

Direction de la communication, des relations publiques et du mécénat

Gilles Romillat, presse, tél : 01 40 13 47 61/48 66, fax : 01 40 13 48 61, gilles.romillat@rmn.fr