

Bacon Picasso

La vie des images

2 mars – 30 mai 2005

Musée national Picasso

Hôtel Salé
5, rue de Thorigny
75003 Paris
Tél. : 01 42 71 25 21

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi. **Jusqu'au 31 mars : de 9h30 à 17h30**

A partir du 1^{er} avril : de 9h30 à 18h. Fermeture des caisses 45 minutes avant.

Prix d'entrée : plein tarif : 6,7 € ; tarif réduit et dimanche : 5,2 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, et le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Le billet donne accès aux collections permanentes du musée.

Réservation groupes et visites-conférences :

Tél : 01 42 71 70 84 et 01 42 71 63 15 / Fax : 01 42 71 12 99

Directeur du musée Picasso : Gérard Régnier, conservateur général

Commissariat : Anne Baldassari, conservateur au musée Picasso, Paris

Publication : catalogue, 240 pages, 178 illustrations en couleur, co-édité par la Réunion des musées nationaux et les éditions Flammarion.

Accès : Stations de métro : Saint-Paul ou Chemin-Vert ; bus : ligne 29

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée Picasso, Paris.

En partenariat média avec Le Figaroscope, i-télé, RTL, Le Point.

Avec une centaine d'œuvres de Picasso et de Bacon, cette exposition veut rassembler les œuvres-clefs qui, depuis le début des années 30, témoignent de la fascination exercée sur Francis Bacon par l'art de Picasso. La dimension plastique, thématique et philosophique de ce dialogue virtuel se manifeste tout particulièrement dans cette « *brutality of fact* » qui, selon ses propres termes, liait l'œuvre de Bacon à celle de Picasso.

Pour comprendre l'œuvre de Bacon, et notamment ses origines, l'étude des rapports qu'elle entretient avec celle de Picasso est essentielle. Si l'artiste lui-même a toujours indiqué de la manière la plus explicite le rôle tenu par sa découverte de l'œuvre de Picasso dans sa décision de devenir peintre, comme dans ses options thématiques ou stylistiques plus tardives, cette filiation n'avait encore jamais fait l'objet d'un travail d'analyse systématique.

L'exposition traite de la période qui s'ouvre en 1927-1928 avec le voyage de Bacon à Paris ; découvrant l'œuvre du maître espagnol lors de l'exposition *Cents Dessins par Picasso* à la galerie Paul Rosenberg (juin-juillet 1927), Bacon, que rien ne prédisposait à un tel choix, décide alors de

s'engager à son tour dans la peinture. Entre 1933 et 1944, se situe une période cruciale d'expériences artistiques qui vont le conduire à peindre le triptyque *Trois études de figures à la base d'une Crucifixion* (1944) prenant comme source la *Crucifixion* de Picasso, 1930, et la série des dessins que ce dernier fit à Boisgeloup deux ans plus tard.

C'est autour des grands thèmes communs aux deux artistes qu'a été conçu le parcours de l'exposition qui bénéficie de très importants prêts de prestigieuses collections publiques et privées internationales.

Ce parcours commence par une salle d'introduction qui confronte quelques témoins majeurs (collections particulières, Marlborough International Gallery) de l'œuvre initiale de Bacon (l'artiste a en effet détruit la quasi-totalité de son œuvre de jeunesse), aux dessins et peintures surréalistes (1927-30) de Picasso qui en furent les sources directes. Viennent ensuite des sections thématiques :

- Clefs / Ombre : Les *Baigneuses à la cabine*, 1927-28, et *L'Atelier*, 1928, de Picasso sont présentés, en vis-à-vis du *Triptyque à la mémoire de Georges Dyer* (Fondation Beyeler) de Bacon.

- Crucifixion : Ici sont réunis, autour de la *Crucifixion* de Picasso de 1930 et des dessins de Boisgeloup, 1932, une petite *Crucifixion* de 1933 (collection particulière) et la seconde version des *Trois études de figures à la base d'une crucifixion* datant de 1988, peints par Bacon (Tate Gallery).

- Cris : Cette section confronte les *Têtes* dominées par le motif des « bouches dentées » peintes par Picasso entre 1925 et 1935 et le tout premier de Papes de Bacon, *Head VI*, 1949 (Hayward Gallery-Festival-Hall).

- Portraits : Cette section associe des *Têtes* peintes par Picasso durant la période cubiste (1907-1914) ou dans les années 1930-40, aux Portraits d'Isabel Rawsthorne et de Michel Leiris et à un groupe d'Autoportraits de Bacon (musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, et collections particulières).

- Nus : Autour de *La Flûte de Pan*, œuvre de Picasso datant de 1923, sont rassemblés le *Triptyque*, 1972 (Tate Gallery), et *Study from the human body*, 1987 (collection Claude Berri), de Bacon. De même que le *Grand Nu au fauteuil rouge*, 1929, les dessins pour les *Femmes d'Alger d'après Delacroix*, 1954, ou les dernières *Odalisques* de Picasso sont présentés en vis-à-vis du *Nu couché*, 1969 (Fondation Beyeler), de Bacon.

Grâce à la présentation de cet ensemble d'œuvres majeures, l'exposition permet de mesurer la place tenue par Picasso, moderne anti-modèle du grand maître, dans le puzzle d'images du « musée imaginaire » de Francis Bacon.

Contact : Réunion des musées nationaux 49, rue Etienne Marcel, 75 001 Paris

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Gilles Romillat, presse, T : 01 40 13 47 61, F : 01 40 13 48 61, gilles.romillat@rmn.fr